FIRENZE e "Magnifico 1492"
la grande mostra sul collezionismo di Lorenzo de' Medici

1° GIORNO 30/01/2027
Partenza dal piazzale antistante il centro Commerciale Meridiana alle **ore 07.30**, viaggio in autostrada con soste lungo il percorso e arrivo per le 12.30 circa a Firenze, sita al limite fra il Valdarno Superiore e Inferiore, entro una cerchia di colli a olivi, pini e cipressi. Pranzo libero e incontro con la guida per la visita del centro storico di Firenze, con particolare attenzione a: il Duomo o S. Maria del Fiore; il Campanile di Giotto; il Battistero; S. Maria Novella; Piazza della Signoria; Palazzo Pitti, dalla facciata lunga 205 metri tutta a bugnato rustico. Tempo libero ed in serata, sistemazione in hotel. Cena e pernottamento.

2° GIORNO 31/01/2027
Dopo la prima colazione, trasferimento in centro e mattinata dedicata alla visita alla mostra "Magnifico 1492" dedicata al collezionismo di Lorenzo de' Medici, allestita negli spazi del Tesoro dei Granduchi a Palazzo Pitti. La mostra raccoglie oltre 100 opere riunite insieme per la prima volta (tra dipinti, gemme, codici e il celebre trittico riunito della *Battaglia di San Romano* di Paolo Uccello). L'ingresso alla mostra è vincolato dalla prenotazione anticipata del biglietto. I biglietti sono nominali. La visita guidata ha una durata di 1 ora e mezzo circa. Il gruppo sarà suddiviso in sottogruppi da massimo 15 persone ogni accesso. Al termine, pranzo libero e nel pomeriggio (ore 17.00 circa) partenza per il rientro in sede con sosta per la cena libera lungo il percorso e arrivo previsto per le ore 21.45 circa.

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE EURO 275,00
SUPPLEMENTO SINGOLA EURO 45,00
** il numero delle camere singole disponibili è contingentato pertanto dopo un certo numero il costo del supplemento potrebbe aumentare. In ogni caso, la disponibilità delle camere singole è soggetta a riconferma da parte delle strutture alberghiere scelte.

LA QUOTA COMPRENDE:
- Viaggio in pullman G/T A/R e per escursioni della ditta *Chiarelli Viaggi sas*;
- Sistemazione in hotel *** o **** stelle in camere doppie con servizi privati;
- Trattamento di mezza pensione come indicato in programma;
- Guida per la visita di Firenze per 1 mezza giornata;
- Guide per la visita alla mostra a Palazzo Pitti;
- Biglietto d'ingresso incluso diritti di prenotazione alla mostra;
- Accompagnatore per l'intero viaggio;
- Organizzazione tecnica di ***Elisir Travel Service***;
- Pedaggi, parcheggi, ZTL e tutto quanto di competenza del trasportatore;
- Assicurazione RC di 50 milioni di euro relativa al trasporto;
- Iva.

LA QUOTA NON COMPRENDE:
Mance, bevande, pasti non menzionati, tassa di soggiorno (se ed ove previste), ingressi in genere e tutto quanto non espressamente menzionato nella voce "LA QUOTA COMPRENDE".

N.B.: La Valkiria by Elisir Travel Service si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al programma qualora lo ritenga tecnicamente necessario. Tali modifiche non cambierebbero sostanzialmente il programma stesso.

“Magnifico 1492”, la grande mostra sul collezionismo di Lorenzo de' Medici

A Palazzo Pitti, dal 3 dicembre 2026 al 1° marzo 2027, in esposizione, al piano terra della reggia, negli spazi del Tesoro dei Granduchi, oltre 100 opere riunite insieme per la prima volta. Per la prima volta nella storia verrà riunita la trilogia delle Battaglia di Paolo Uccello (oggi divisa tra Uffizi, National Gallery di Londra e Louvre di Parigi) e ci saranno capolavori assoluti come lo Spiritello di Donatello (Met di New York) e il prezioso manoscritto miniato con i Trionfi di Francesco Petrarca (Biblioteca Nazionale di Parigi). L'esposizione, attraverso un meticoloso lavoro scientifico-curatoriale (che ha portato anche a nuove importanti scoperte sotto il profilo storico-artistico) ricostruisce nel dettaglio la sterminata collezione dei Medici, raccolta e custodita nel palazzo di famiglia di via Larga a Firenze, oggi noto come Palazzo Medici - Riccardi - così come descritta e inventariata nel 1492, alla morte del Magnifico; ne illustra e contestualizza la collocazione nell’ambito degli spazi dell’antica residenza e propone una approfondita analisi del collezionismo mediceo stesso, sia da un punto di vista storico-artistico che filosofico-teologico, a partire dalla raccolta degli oggetti e delle opere in mostra. Lorenzo di Piero de’ Medici, noto come il Magnifico (1449-1492), è universalmente riconosciuto come il più famoso regnante della dinastia che governò Firenze e la Toscana tra Quattro e Seicento. Politico scaltro e capace ma soprattutto fervente promotore della cultura e delle arti, tanto da divenire incarnazione del concetto stesso di mecenatismo, si circondò di alcuni tra più brillanti intellettuali del suo tempo, quali Angelo Poliziano, Marsilio Ficino e Giovanni Pico della Mirandola, e di geni dell'arte come Botticelli e Michelangelo, riuscendo così a trasformare Firenze nella capitale incontrastata del Rinascimento. Oltre ad una vasta selezione di dipinti e sculture con veri e propri capolavori, i visitatori potranno dunque ammirare vasi, gemme, cammei, monete, codici, carte geografiche, a testimonianza della variegata e multiforme gamma di interessi, passioni e curiosità che costituì uno dei tratti più tipici della stirpe medicea. Saranno più di cento le opere che andranno a comporre il percorso espositivo; molti e di elevatissimo valore i prestiti in arrivo da un ampio novero di musei italiani e internazionali. **Evento eccezionale nell’ambito della mostra sarà costituito dalla riunione, per la prima volta nella storia, della straordinaria trilogia della Battaglia di San Romano di Paolo Uccello: i tre famosi dipinti bellici, oggi custoditi rispettivamente a Uffizi di Firenze, National Gallery di Londra e al Louvre, tornano insieme, e potranno essere ammirati come lo erano nella dimora medicea.** L’esposizione accoglierà molti altri tesori di valore storico artistico inestimabile un tempo parte del patrimonio del Magnifico, come la scultura in rame dorato dello Spiritello di Donatello, che “risiedeva” nella fontana del cortile della casa di Lorenzo a Palazzo Medici (in arrivo dal Metropolitan Museum di New York) e il preziosissimo manoscritto di Francesco Petrarca contenente I Trionfi, (in prestito dalla Biblioteca Nazionale di Parigi), che Lorenzo fece realizzare appositamente realizzare, miniare e rilegare per sé e custodiva gelosamente nel suo studiolo.

MODALITA di PRENOTAZIONE

Le prenotazioni devono pervenire entro il 30/11/2026,
Al raggiungimento del numero minimo di partecipanti per garantire la partenza, chiederemo un acconto di euro 165,00 euro per persona.